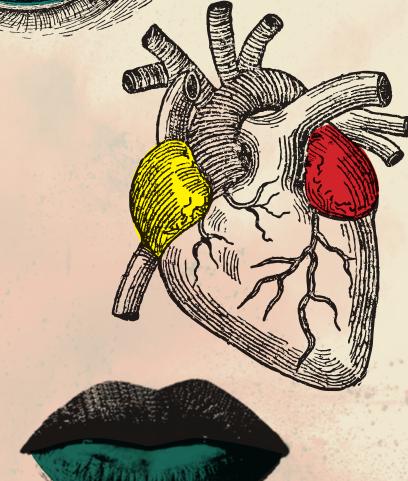




20º ÉDITION 14 MARS 2019

(cogeco Culture



PRIX CRÉATION EN ARTS VISUELS DE L'ANNÉE





SUZIE BERGERON ET MATHILDE CINQ-MARS

Suzie Bergeron et Mathilde Cinq-Mars furent sélectionnées par CBC pour illustrer l'imagination florissante du personnage principal de la série Anne with an e. Dans leurs animations, la trame narrative est transmise par l'expressivité des transformations et des transitions. Dans une esthétique inspirée des dessins animés de l'époque moderne, les papiers sont soigneusement découpés à la main et animés image par image. L'alliage des découpages de Suzie avec les encres de Mathilde fonctionne parfaitement avec l'univers d'Anne. Leur travail est une constante recherche d'équilibre, de rythme et de poésie des formes. Ce projet a permis à deux artistes de la région de rayonner à travers le Canada et à l'international. Il s'agit d'une des rares productions d'animation professionnelle créée entièrement en Mauricie et, parmi tout le Canada, les seules artistes du Québec sélectionnées par CBC.

PRIX LIVRE DE L'ANNÉE





LOUISE LACOURSIÈRF

Vent du large est la douzième publication de Louise Lacoursière. Se déroulant à la fin du XIX° siècle, entre Saint-Léon-le-Grand, Cap-de-la-Madeleine et Montréal, ce roman historique traite avec audace et finesse de sujets aux échos particulièrement contemporains, notamment, le rôle des médias, la place des femmes, l'homosexualité et la dépression. Résultat d'une recherche exhaustive, la richesse du contenu historique fait jeu égal avec la grande qualité de l'écriture. La trame narrative est à la fois touchante et enlevante et les enjeux sont habilement incarnés à travers le destin de ses attachants personnages.

PRIX PRODUCTION MÉTIERS D'ART DE L'ANNÉE





ROXANE CAMPEAU

Roxane Campeau, mosaïste, œuvre depuis plusieurs années à Saint-Élie-de-Caxton. Elle joue avec la matière et crée de magnifiques pièces modernes. Par son approche originale, elle décloisonne le genre et sort du cadre. Elle explore, s'inspire d'éléments naturels et organiques en les incluant à ses tableaux de pièces d'argiles provenant de vieilles céramiques ou poteries, pour rendre aux diverses œuvres un effet hors du commun tout en dimensions. Roxane est l'une des vingt-huit mosaïstes invitées au Canadian Annual Mosaic Exhibition 2018 qui s'est tenu à la Galerie ERGA de Montréal. Sous le thème Le Nord: morceau par morceau, deux de ses œuvres y ont été sélectionnées.

PRIX CRÉATION EN ARTS DE LA SCÈNE DE L'ANNÉE





SIMON LAGANIÈRF

Après plusieurs réalisations avec son projet musical Les Frères Goyette alliant humour, performance et chansons, Simon Laganière fait paraître en 2018 son projet solo Samedi soir de semaine. Simon connaît la formule pour créer des images et illustrer des récits. S'étant illustré au fil des ans dans l'univers du court-métrage, il propose ici, dans un folk éthéré, des chansons qui suivent le même parcours en scénarisant des histoires insolites et bien ficelées. Originaire de Champlain, cet artiste a su se démarquer dans l'industrie musicale avec un projet audacieux et créatif. Qui d'autres pourraient nous raconter en chanson comment combattre un grizzly avec une baguette de pool...

PRIX INITIATIVE VITALITÉ CULTURELLE DE L'ANNÉE **TOURISME MAURICIE**



CENTRE D'AMITIÉ AUTOCHTONE DE LA TUQUE

Par le biais de son entreprise d'économie sociale Sakihikan, le Centre d'amitié autochtone de La Tuque (CAALT) offre des services et activités permettant d'exploiter les atouts du site du Lac St-Louis et de promouvoir la culture autochtone, tout en générant une activité économique significative. Sa localisation en fait un lieu idéal pour l'animation récréotouristique et culturelle. Le Centre Sakihikan donne l'occasion au CAALT de promouvoir le dynamisme de la culture autochtone en proposant une programmation diversifiée, notamment la diffusion de l'art autochtone et des services de production multimédia. La revitalisation de ce site naturel au cœur de La Tuque permet aux citoyens autochtones et allochtones, ainsi qu'aux visiteurs, de profiter pleinement de cet espace tout en créant des ponts entre les cultures.

PRIX INITIATIVE CULTURELLE DE L'ANNÉE





COOP LES AFFRANCHIS

La Coop Les Affranchis œuvre pour l'inclusion sociale par le biais de projets artistiques et culturels. Elle publie Le Peuple Arpenteur, un magnifique bouquet de textes, de poésies, de courtes nouvelles et d'œuvres visuelles offerts dans un unique recueil. Ce sont 54 artistes de milieux divers : artistes établis, artistes émergents et artistes de la rue qui composent cet assemblement du Peuple Arpenteur et qui signent ce bouquin rafraîchissant. Des œuvres différentes, bien fignolées et touchantes. Elles expriment et dépeignent la dure réalité de la vie ou décrivent des événements particuliers qui font réfléchir. Ce livre, qui explore aussi le thème de l'émancipation, a un impact significatif sur la communauté qu'il a rassemblée.

MENTION COUP DE CŒUR DU JURY



EXPOSITION PIERRE LANDRY, SCULPTEUR - 50 ANNÉES DE CRÉATION / HOMMAGE À L'HOMME ET SON OEUVRE

Le jury Arts Excellence décerne une mention coup de cœur à l'exposition hommage au sculpteur Pierre Landry. Figure marquante de l'art géométrique constructif, l'artiste a joué un grand rôle dans le développement des arts en Mauricie et au Québec. Professeur et fondateur du département de sculpture de l'Université du Québec à Trois-Rivières, Pierre Landry a contribué à la création de la Galerie R3 et s'est investi auprès de nombreux organismes culturels. L'exposition initiée par la Galerie d'art du Parc et sa directrice générale, Christiane Simoneau, commissaire de l'événement, en collaboration avec le Centre d'exposition Raymond-Lasnier et la Galerie R3, présentait plus d'une centaine d'œuvres de l'artiste dans les trois lieux trifluviens. Un documentaire réalisé par Carolane Saint-Pierre sur le parcours artistique et les dernières semaines du sculpteur y fut présenté offrant un magnifique portrait de l'artiste.

PRIX RÉSEAU BIBLIO COLM









BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-SÉVERIN

En achetant l'édifice de la caisse populaire, la municipalité de Saint-Séverin a hérité de plates-bandes qu'elle ne souhaitait pas entretenir. La bibliothèque municipale a proposé d'en faire un potager libre d'accès pour tous. Traditionnellement, tout le monde en milieu rural avait un potager, mais le vieillissement de la population et la vie trépidante des jeunes familles font que c'est moins vrai. Ce projet innovant a permis de jouer un rôle social dans la communauté. En effet, l'ensemble de la population a pu découvrir de nouveaux légumes, s'informer sur les nombreux plants et même obtenir de l'information sur des recettes de cuisine et tisser des liens d'amitié avec une passion commune.

PRIX DU CALO CRÉATRICE DE L'ANNÉE EN MAURICIE



ISABELLE CLERMONT

Artiste multidisciplinaire, Isabelle Clermont crée des univers immersifs qui ont la particularité d'offrir une polyphonie des sens à travers des espaces de recueillement, intimes et sacrés, dans le mouvement de l'art total. Sa démarche relationnelle et spirituelle teinte ses installations organiques et suspensives où elle orchestre performance, multimédia, sculpture, dessin à ses compositions ambiantes en musique actuelle. Au cours des dernières années, elle a effectué de nombreuses résidences, performances et expositions d'importance au Québec et à l'international. Elle a également créé plusieurs œuvres d'art public et réalisé des projets d'art relationnel impliquant la communauté mauricienne. Les membres du jury du Conseil des arts et des lettres du Québec ont souligné la richesse et la profondeur de la démarche artistique d'Isabelle Clermont, une artiste reconnue pour son authenticité et sa générosité. Très impliquée dans son milieu, elle a notamment contribué à faire connaître l'art performance dans la région.

PRIX HOMMAGE COGECO





MICHEL KOZLOVSKY

L'homme-orchestre

Le conseil d'administration de Culture Mauricie est fier d'honorer un trifluvien d'adoption qui œuvre dans le domaine musical depuis un demisiècle, monsieur Michel Kozlovsky, véritable homme-orchestre et grand bâtisseur de la scène musicale, en lui décernant le Prix Hommage COGECO 2019 et la médaille des bâtisseurs Culture Mauricie.

Natif de Beyrouth au Liban et citoyen canadien depuis 1973, Michel Kozlovsky commence ses études en piano tout d'abord avec sa mère puis avec Michel Cheskinoff à Beyrouth. Il poursuit ses études musicales à Montréal en piano avec Yvonne Hubert (Vincent-d'Indy), Dorothy Morton (McGill) et en direction d'orchestre avec Alexander Brott (McGill). Il obtient sa maîtrise en musique de l'Université McGill en 1976 (M.M.A. Music Performance, piano).

Il déménage ensuite à Bloomington en Indiana (1976 à 1979) où il travaille sous la direction de György Sebök, John Ogdon et James Tocco pour le piano et de Wolfgang Vaccano, Brian Balkwell ainsi que Thomas Baldner pour la direction d'orchestre. Il obtient son doctorat en interprétation et littérature musicale avec mineure en direction d'orchestre, de l'Indiana University, en 1983.

Il fut professeur de piano et de littérature musicale aux Conservatoires de Val-d'Or et de Trois-Rivières, directeur des conservatoires de Trois-Rivières et de Chicoutimi, conférencier invité, concertiste invité pour des récitals au Canada et aux États-Unis, chambriste, concertiste invité pour de nombreux enregistrements de récitals et concerts tant à la radio qu'à la télévision. Il fut aussi chroniqueur musical (2003 à 2005) et chargé de cours à l'Université du Québec à Trois-Rivières (1997 à 2003).

Doué pour la vulgarisation et la pédagogie, Michel Kozlovsky a transmis passion, connaissances et rigueur à plusieurs générations de musiciens. Au moment de sa retraite du réseau de l'enseignement en 2014, il a choisi de se consacrer à des activités qu'il avait exercées pendant de nombreuses années en début de carrière, soient celles d'arrangeur et de chef d'orchestre.

Plus récemment, il fut chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre symphonique des jeunes Philippe-Filion de Shawinigan (2014 à 2017) et depuis 2017, il est fondateur, chef d'orchestre, directeur musical et artistique de l'Orchestre Pop de Trois-Rivières. Cet orchestre, composé de plus de 35 musiciens de formation, en est à sa deuxième saison d'existence. À chaque saison, Michel Kozlovsky y conçoit trois concerts des plus variés et intéressants.

Le musicien possède un vaste répertoire pianistique et orchestral en musique classique mais aussi dans toutes les sphères où la musique se trouve. De Scarlatti à Schöenberg, de Tchaïkovsky à Jacques Hétu, du jazz au country en passant par le rock, Michel Kozlovsky est maître de son instrument, d'un orchestre, et de tout ce qu'il touche.

ÉLIANE LANDRY PROTEAU

Représentante du conseil d'administration



MOTEUR CRÉATIF

ARTS VISUELS

ARTS DE LA SCÈNE

LITTÉRATURE

ARTS MÉDIATIQUES

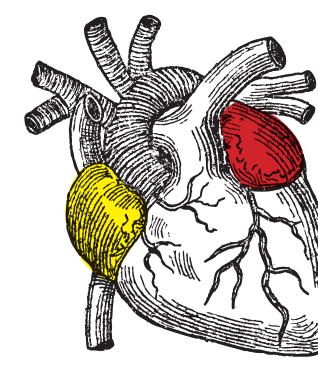
MUSÉOLOGIE

PATRIMOINE

DÉVELOPPEMENT

MÉTIERS DE LA CULTURE

CULTUREMAURICIE CA



QUAND ON AIME

RÉALISATION

Président du jury DENIS MASSÉ

Animation

FABIOLA TOUPIN

Coordination

NATHALIE GIRARD

Visuel

DCOMM.

Prestations

FABIOLA TOUPIN (CHANT)

PHILIPPE POWERS (GUITARE)

VICKY VACHON (VIOLON)

GABRIELLE PRÉFONTAINE (VIOLONCELLE)



MERCI



Jean Boulet

Meratine du Timeld, del Timples et de la Soldianté sociale

Alexandre requirable de la région

Digual de Trans Républic pursos 250

Digual de Trans Républic pursos 250

T

























DCOMM.



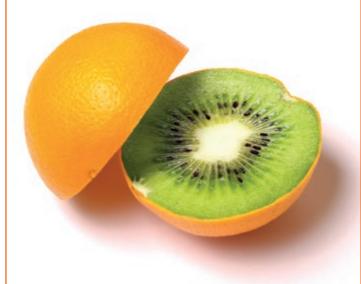








DÉVOILEZ VOTRE POTENTIEL



Pour une image de marque à votre goût



DESIGN + STRATÉGIE + WEB
DCOMM.PUB